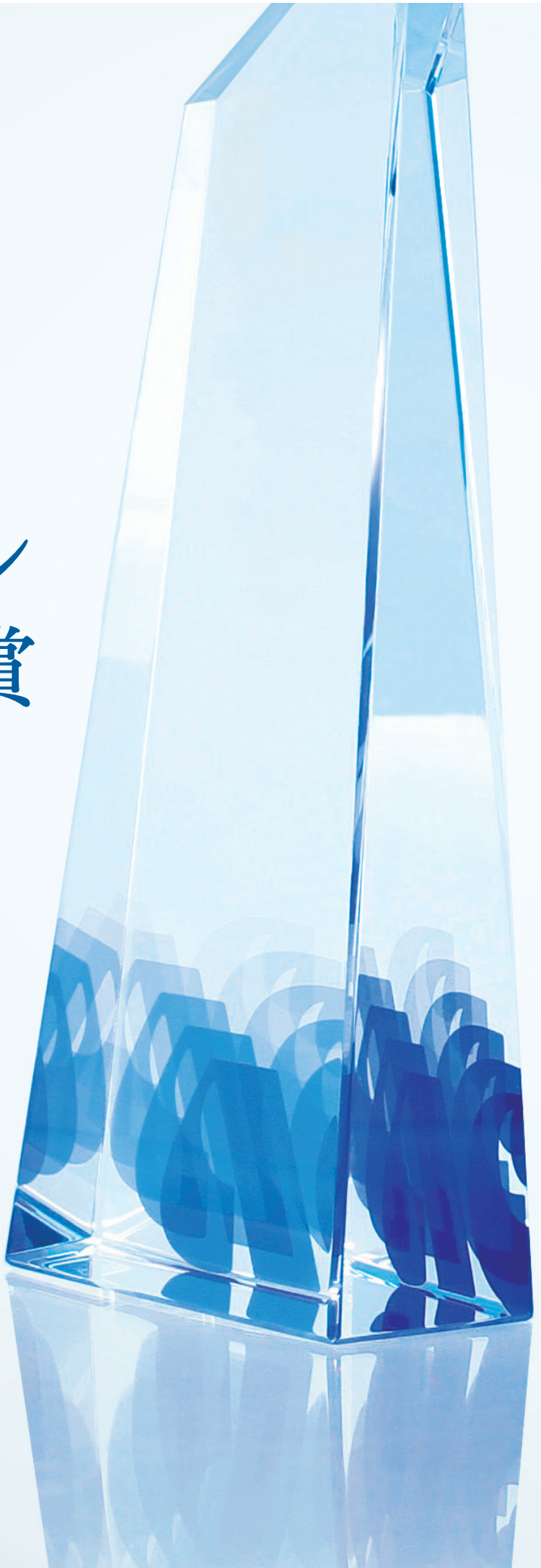


第15回
ACジャパン
広告学生賞



ACジャパン 広告学生賞は、
日本の未来を担う若い世代が、
広告制作を通して公共広告への理解を深め、
また、社会に主体的に関る「公」への意識を
育むことを目的として企画されました。
枠にとらわれることなく、「公」を鋭くとらえ、
社会へ向けた新しいメッセージを期待する賞です。



■主催

公益社団法人 ACジャパン

■後援

BS日本 / BS朝日 / BS-TBS / BSテレビ東京 / ビーエス フジ

WOWOW / BS11 / BS12(TwellV) / Dlife

朝日新聞社 / 毎日新聞社 / 読売新聞社 / 日本経済新聞社 / 産経新聞社 (順不同)

■会場

サントリーホール・ブルーローズ(東京港区)

ますます注目を浴びていく「ACジャパン広告学生賞」

ACジャパン広告学生賞は今年15回目を迎えました。

応募作品数も年々増加していますが、今回は特に新聞広告部門の増加が著しく前年の288作品から451作品へと1.5倍以上になりました。

増加している応募作品の中で、学生の皆さんが今の社会に何を感じて

何を発信しているのかという事に世の中も大きな興味を感じると思います。

変化の激しい時代だからこそ、ACジャパン広告学生賞は時代の動きを映す

活動としてますます注目を浴びていくのではないのでしょうか。

沢山の応募をいただきありがとうございました。

公益社団法人ACジャパン 専務理事 宮永 洋

応募作品の増加も関係しているとは思いますが、TVCMも新聞広告も

今回レベルの高い作品が数多く見受けられました。

審査員各氏の厳正且つ温かい眼差しでの審査・審議の結果、

ACジャパンとして胸を張って放送・掲載できる作品が選考できたと思います。

時代が変わっても映像広告の原点はTVCMであり、グラフィック広告は新聞広告だと思います。

長年広告に携わるプロフェッショナルも目を見張る、新しい視点や表現技法など、ここ数年で、

「ACジャパンの学生広告」という新しいジャンルが出来てきたように思います。

ACジャパン広告学生賞 選考委員長 高橋 謙二



選考風景

《選考委員》

委員長 / 高橋 謙二(東急エージェンシー)

委員 / 赤金 重幸(読売新聞社) 秋元 敦(エージー) 五十嵐 英樹(BS-TBS) 石田 茂富(電通)
伊藤 暁(小田急エージェンシー) 宇佐美 敏(デルフィス) 大重 直弥(WOWOW)
大森 清史(サン・アド) 岡田 智哉(BS日本) 岡田 知之(ダンスノットアクト) 小野 剛(毎日新聞社)
小野 良輔(21インコーポレーション) 小野田 玄(東北新社) 賀内 健太郎(博報堂プロダクツ)
葛城 充信(ビーエスフジ) 亀井 尚裕(電通アドギア) 神崎 博文(ブラン)
清澤 優(産経新聞社) 久保田 明(BSテレビ東京) 柴崎 悠二(電通クリエイティブX)
高橋 舞(ADKクリエイティブ・ワン) 津野 雄一(ワールド・ハイビジョン・チャンネル)
東条 雅美(BS朝日) 中里 浩雪(I&S BBDO) 名久井 貴詞(味の素) 二藤 正和(読売広告社)
羽川 寛(日本BS放送) 板東 睦実(博報堂) 藤井 徹(ADKクリエイティブ・ワン)
宮尾 雄貴(日本経済新聞社) 村田 郁世(ウォルト・ディズニー・ジャパン<Dlife>)
薬師寺 衛(日本アド・コンテンツ制作協会) 八幡 慎一郎(朝日新聞社)
山口 馨(バウ広告事務所) 吉川 雅人(ビービーメディア) 渡辺 伸一郎(スプーン)

(五十音順)

第15回 ACジャパン広告学生賞 選考結果

テレビCM部門

グランプリ

- **ハートをください** (テーマ:ヘルプマーク) 日本大学芸術学部 制作代表者:猪腰 侑花

準グランプリ BS民放賞

- **ウミガメ家の食卓** (テーマ:環境問題) 東京工芸大学 制作代表者:田村 悠

審査員特別賞

- **「カット」** (テーマ:情報の印象操作に対して) 日本大学芸術学部 制作代表者:結城 愛梨
- **私の道** (テーマ:視覚障がい者の目線) 日本大学芸術学部 制作代表者:久保田 優海
- **黒いぞうきん** (テーマ:いじめ問題) 武蔵野美術大学 制作代表者:杉山 佑太
- **投稿は止まらない** (テーマ:SNSの怖さ) 目白大学 制作代表者:小林 大輝
- **みんなって誰?** (テーマ:集団心理) 玉川大学 制作代表者:根本 桜子

優秀賞

- **君にもできる 0次の備え** (テーマ:防災) 東海大学 制作代表者:千葉 祐也
- **スタート** (テーマ:AED救命) 日本大学芸術学部 制作代表者:笠置 勇人
- **話し相手** (テーマ:コミュニケーション) 日本大学芸術学部 制作代表者:弓削 杏佳
- **その言葉セカンドレイプです。** (テーマ:セカンドレイプ) 武蔵大学 制作代表者:藤本 勇氣
- **いきたい** (テーマ:子どもの人権) 武蔵大学 制作代表者:榎 梨紗子
- **その奨学金、借金です。** (テーマ:奨学金問題) 玉川大学 制作代表者:山口 和音
- **自分らしく生きさせて** (テーマ:LGBT) 相模女子大学 制作代表者:竹田 千幸
- **親孝行** (テーマ:親孝行) 横浜美術大学 制作代表者:佐藤 亜美
- **消せるとっていませんか** (テーマ:いじめ) 静岡デザイン専門学校 制作代表者:小林 奈那子
- **煙草の匂いによる第三者への被害** (テーマ:煙草) 静岡デザイン専門学校 制作代表者:中山 佳帆
- **親の期待** (テーマ:期待、プレッシャー) 長岡造形大学 制作代表者:大塚 桜子
- **赤ずきんちゃんの疑問** (テーマ:人の違いを受け入れよう) 長岡造形大学 制作代表者:石井 幹也
- **高齢者ドライバー** (テーマ:高齢者ドライバー) 長岡造形大学 制作代表者:岩谷 駿
- **運転卒業式** (テーマ:高齢者の免許返納問題) 大阪芸術大学 制作代表者:浦中 圭太
- **圧迫面接** (テーマ:就職活動) 大阪芸術大学 制作代表者:山本 大貴
- **世界の共通言語** (テーマ:異文化コミュニケーション) 大阪芸術大学 制作代表者:鍛冶 匠
- **いっぱいあるじゃん** (テーマ:故郷、人とのつながり) 同志社女子大学 制作代表者:鼻野 和奏
- **命は生産ですか?** (テーマ:命の大切さ、人工妊娠中絶) 同志社女子大学 制作代表者:村田 藍理
- **ヘルプマークを知って下さい篇** (テーマ:社会福祉) 梅花女子大学 制作代表者:三浦 果純

奨励賞

- **たばこはみんなわるいですか？**（テーマ：喫煙者のイメージを少し良くしたい） 東京藝術大学 制作代表者：上田 晏菜
- **おもい**（テーマ：言葉の重さ） 日本電子専門学校 制作代表者：石川 夏綺
- **スマホの恐怖**（テーマ：スマホの使い過ぎ、スマホ首） 大正大学 制作代表者：佐藤 涼平
- **箸、人**（テーマ：人間関係、友達を作ろう） 桜美林大学 制作代表者：頓 思宇
- **見ている世界 見えていない世界**（テーマ：ながらスマホによる不注意） 女子美術大学 制作代表者：鈴木 杏奈
- **命の対比**（テーマ：ペット問題） 東京電機大学 制作代表者：湯浅 亮太
- **魚のプラスチック順応**（テーマ：環境保全） 名古屋学芸大学 制作代表者：加藤 源
- **お酒で消えた19年**（テーマ：一気飲み、未成年者飲酒問題） 名城大学 制作代表者：鈴木 翔大
- **思っていませんか？「まだ大丈夫。」**（テーマ：生活習慣病） 愛知淑徳大学 制作代表者：基村 優介
- **誰かがやってくれるって私も思ってた。**（テーマ：献血） 関西大学 制作代表者：豎山 侑花
- **私たち、じゃまカモ？**（テーマ：歩道の交通マナー） 京都精華大学 制作代表者：太田 朱音
- **選挙へ行こう**（テーマ：選挙） 龍谷大学 制作代表者：横井 颯
- **優しさの花たち**（テーマ：発達障害） 京都造形芸術大学 制作代表者：西村 公香
- **生きている、すごいこと**（テーマ：命） OCA大阪デザイン&IT専門学校 制作代表者：菊田 知恵
- **好きなもの**（テーマ：趣味嗜好のジェンダーレス） 福山大学 制作代表者：新田 るみこ

《企画意図》 周囲に目を向けて見れば、意外と多くの方がヘルプマークを付けています。しかし、ほとんどの人がそれが何かもどう対応していいかも分かっていません。この作品で取り扱うことで、ヘルプマーク自体のデザインと意味を視覚的に伝え、より多くの人に思いやりのハートを持って欲しいという思いを込めたCMにしました。(日本大学芸術学部 猪腰 侑花)

赤い床の上にある箱を開いていくと「人工関節」の文字が現れる。



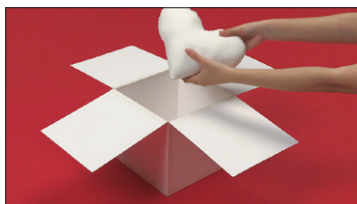
さらに開くと「心機能疾患」「妊娠初期」。



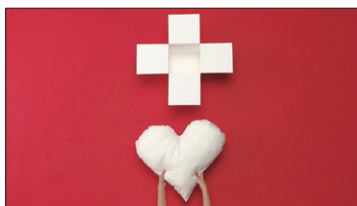
箱は白い十字になる。



そこからハートを取り出す手。



白十字の下にハートを置く。
画面はヘルプマークのロゴになり、バッグに付いているマークへと切り替わる。



歩き出す女性。スーパーが入る。



ACジャパンのサウンドロゴが流れる。



♪ Music

)

Narration

見た目では健康に見えても日常生活で配慮や助けを必要としている方がいます。

ヘルプマークは援助が必要な方のためのマークです。

街中や電車の中で見かけることがあるかもしれません。

もしもの時あなたのハートをください。

♪ ACジャパン

《寸評》 全国的にはこのマークをまだ知らない人に伝えることに意義がある。対象者の方の説明が明解で工夫がある。演出もシンプルで、きちんと伝わり理解ができる。表現の仕上がりが綺麗。作品に品格を感じる。

《企画意図》 未だなくならない不法投棄やポイ捨てに対し、ウミガメを擬人化した家族が被害にあうことでその問題を身近に感じさせようと考えました。この作品を見て、ゴミ問題は私たちの問題であると感じてもらうことが目的です。(東京工芸大学 田村 悠)

ウミガメ家の食卓シーン。
美味しそうな料理を
家族に運んでくる母親。



母親
「今日はクラゲのお刺身よ～」

それを見て喜ぶ娘。
嬉しそうな表情。



娘
「やったー!いただきます」

料理を食べていた父親が
突然苦しげに胸を押さえる。



父親
「ううっ」

驚く母親。
父親に駆け寄る。



母親
「あなた!あなた!大丈夫!!」

苦しそうな父親に
必死に声をかける母親

怯えた表情で見ている娘。

♪ Music

テーブルの上の料理。



Narration
ウミガメはポリ袋とクラゲの
区別が付きません。
だから
考えよう
海のこと
ごみのこと

台所の風景。
まな板の上で
ポリ袋が切られている。

スーパーが入る。



ACジャパンの
サウンドロゴが流れる。



♪
ACジャパン

《寸評》 海洋ゴミの問題を、ユーモアを含んだ表現で訴求している。家族の食卓に見立てているのが面白く、ドキッとさせる演出力も良い。擬人化の手法を使うことでこの問題の深刻さが伝わってくる。

「カット」

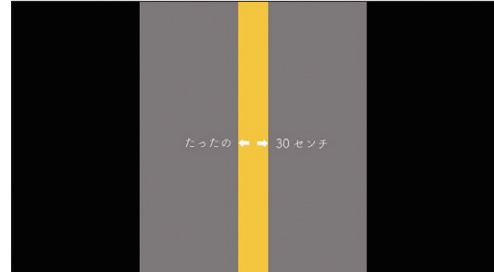
テーマ:情報の印象操作に対して
(日本大学芸術学部 結城 愛梨)



《寸評》
ネット社会での「情報の切り取り」や文脈を読まない事への警鐘を感じる。最後までオチが判らない演出や編集も上手。

私の道

テーマ:視覚障がい者の目線
(日本大学芸術学部 久保田 優海)



《寸評》
点字ブロックの幅について良くわかり、誰もが気を付けようと考えさせる。時事的なテーマで公共性の高い作品。

黒いぞうきん

テーマ:いじめ問題
(武蔵野美術大学 杉山 佑太)



《寸評》
学校でいま起こっていることを、現実を切り出したような感じで伝えている。ドキュメンタリーに近いメッセージ性がある。

投稿は止まらない

テーマ:SNSの怖さ
(目白大学 小林 大輝)



《寸評》
大量のドミノが倒れていく表現により、ネットに書き込まれた言葉を止めることの難しさや、「情報拡散」のスピード感をよく伝えている。

みんなって誰?

テーマ:集団心理
(玉川大学 根本 桜子)



《寸評》
SNSを使いながら、実は淘汰される現実の状況で、「みんな」に対する恐怖や嫌な思いを学生が切実に感じているのがわかる。

君にもできる 0次の備え

テーマ:防災
(東海大学 千葉 祐也)



スタート

テーマ:AED救命
(日本大学芸術学部 笠置 勇人)



話し相手

テーマ:コミュニケーション
(日本大学芸術学部 弓削 杏佳)



その言葉セカンドレイブです。

テーマ:セカンドレイブ
(武蔵大学 藤本 勇気)



いきたい

テーマ:子どもの人権
(武蔵大学 槇 梨紗子)



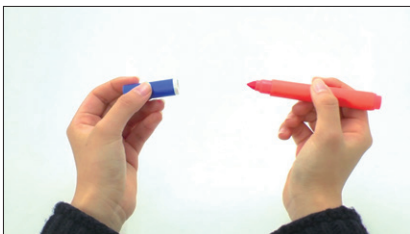
その奨学金、借金です。

テーマ:奨学金問題
(玉川大学 山口 和音)



自分らしく生きさせて

テーマ:LGBT
(相模女子大学 竹田 千幸)



親孝行

テーマ:親孝行
(横浜美術大学 佐藤 亜美)



消せるとは思いませんか

テーマ:いじめ
(静岡デザイン専門学校 小林 奈那子)



煙草の匂いによる第三者への被害

テーマ:煙草
(静岡デザイン専門学校 中山 佳帆)



親の期待

テーマ:期待、プレッシャー
(長岡造形大学 大塚 桜子)



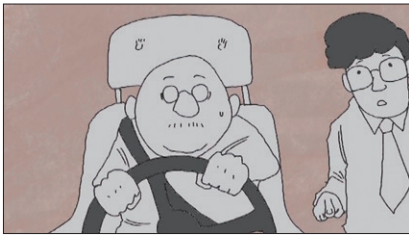
赤ずきんちゃんの疑問

テーマ:人の違いを受け入れよう
(長岡造形大学 石井 幹也)



高齢者ドライバー

テーマ:高齢者ドライバー
(長岡造形大学 岩谷 駿)



運転卒業式

テーマ:高齢者の免許返納問題
(大阪芸術大学 浦中 圭太)



圧迫面接

テーマ:就職活動
(大阪芸術大学 山本 大貴)



世界の共通言語

テーマ:異文化コミュニケーション
(大阪芸術大学 鍛冶 匠)



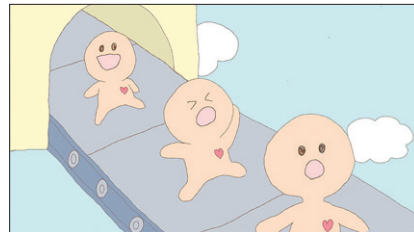
いっぱいあるじゃん

テーマ:故郷、人とのつながり
(同志社女子大学 鼻野 和奏)



命は生産ですか?

テーマ:命の大切さ、人工妊娠中絶
(同志社女子大学 村田 藍理)



ヘルプマークを知って下さい篇

テーマ:社会福祉
(梅花女子大学 三浦 果純)



第15回 ACジャパン広告学生賞 選考結果

新聞広告部門

グランプリ

- **もう二度と、消えません。** (テーマ: SNSへの書き込みについて) 日本大学芸術学部 制作代表者: 皆川 花

準グランプリ

- **見落とした? 見過ごした?** (テーマ: 子どものSOS) 東北芸術工科大学 制作代表者: 三品 しずく

審査員特別賞

- **4人に1人** (テーマ: 若者の自殺) 愛知淑徳大学 制作代表者: 河出 雄浩
- **履歴書** (テーマ: LGBT) 関西大学 制作代表者: 三村 真由
- **にせものの海** (テーマ: 海洋ゴミ/環境問題) 京都造形芸術大学 制作代表者: 前濱 蘭々子
- **海洋ゴミと私たち** (テーマ: 環境問題) 京都造形芸術大学 制作代表者: 川崎 瑠可
- **それはすべて森でした。** (テーマ: 環境問題) 長岡造形大学 制作代表者: 細萱 萌香

優秀賞

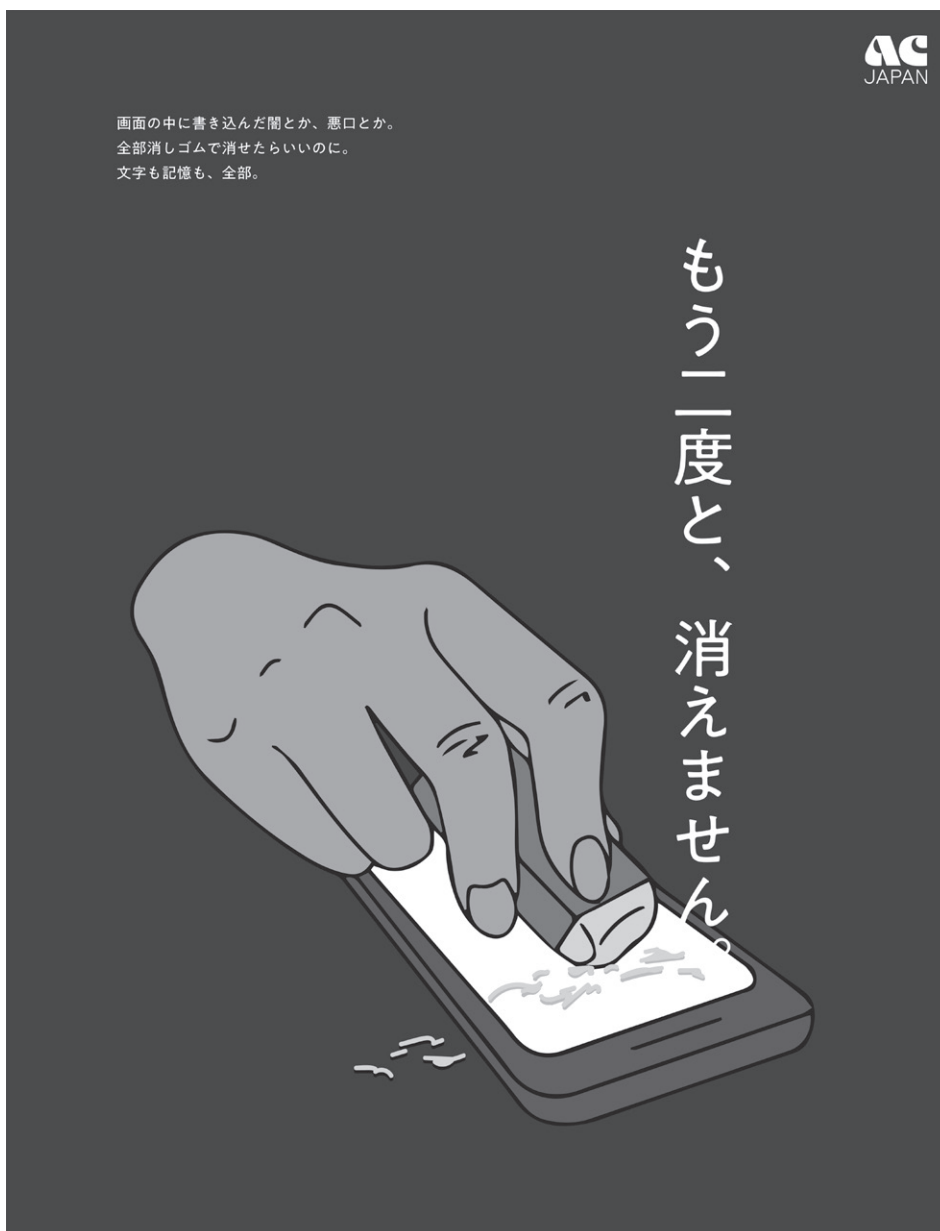
- **デジタル記憶喪失** (テーマ: 社会問題) 東北芸術工科大学 制作代表者: 佐藤 一菜
- **きみのせいじゃない** (テーマ: LGBT) 東北芸術工科大学 制作代表者: 木原 涼花
- **わたしたちに分母はいらない** (テーマ: 個性の尊重) 東北芸術工科大学 制作代表者: 森 史織
- **ぼくの目線** (テーマ: 育児問題) 日本大学芸術学部 制作代表者: 山崎 千鶴
- **錯覚** (テーマ: 日本人の態度) 日本大学芸術学部 制作代表者: 久保田 優海
- **「そんな怖い顔、しないでよ。」** (テーマ: 公共の場で起きる問題) 日本大学芸術学部 制作代表者: 飯岡 萌音
- **朝の通勤パズル** (テーマ: オフピーク通勤) 日本大学芸術学部 制作代表者: 中根 奈津美
- **ちょっと休憩** (テーマ: 労働問題) 日本大学芸術学部 制作代表者: 山外 堇
- **無戸籍児** (テーマ: 無戸籍児) 静岡デザイン専門学校 制作代表者: 吉田 真衣子
- **公園の意味とは。** (テーマ: 子供の遊べる環境) 関西大学 制作代表者: 鴻池 采奈
- **「こんなはずじゃなかった。」** (テーマ: ペットの殺処分) 京都精華大学 制作代表者: 吉村 紗奈
- **増えるワーキングプア** (テーマ: 貧困格差) 京都精華大学 制作代表者: 戎 美樹
- **聞こえないけど、見える声がある。** (テーマ: ヘルプマーク) 京都精華大学 制作代表者: 沢木 遥
- **愛の柄** (テーマ: 同性カップル) 京都造形芸術大学 制作代表者: 田中 千尋
- **知ることがまず一歩** (テーマ: LGBTの差別問題について) 京都造形芸術大学 制作代表者: 鬼川 いおり
- **めくったら終わりですか?** (テーマ: いじめ) 京都造形芸術大学 制作代表者: 藤原 ゆい
- **HELP** (テーマ: いじめ) 専門学校日本デザイナー学院 九州校 制作代表者: 宮園 優希乃
- **声をかける勇氣** (テーマ: 白杖) インターナショナルデザインアカデミー 制作代表者: 川満 玲奈
- **送信ボタンで潰れる未来** (テーマ: SNSのいじめ問題) インターナショナルデザインアカデミー 制作代表者: 立津 蓮
- **本当の『子ども』** (テーマ: 大人の在り方) インターナショナルデザインアカデミー 制作代表者: 木村 彩乃
- **先生だけが育てるんじゃない** (テーマ: 先生のストレスを減らす) インターナショナルデザインアカデミー 制作代表者: 重元 みくに

奨励賞

- **見て、声掛け 聞いて、繋がる** (テーマ:高齢者の引きこもり) 駒沢女子大学 制作代表者:廣川 朋香
- **思いやり+ヘルプマーク** (テーマ:ヘルプマーク) 東海大学 制作代表者:米倉 穂奈美
- **木を大切に** (テーマ:環境保全) 日本電子専門学校 制作代表者:魯 静
- **スマホに子守り、させすぎではありませんか?** (テーマ:親と子のコミュニケーション) 武蔵野美術大学 制作代表者:中田 隼斗
- **あなたなりの、思いやりの形** (テーマ:思いやり) 女子美術大学 制作代表者:小張 美穂
- **もう一度知ってほしい、難民のこと。** (テーマ:難民支援) 東京電機大学 制作代表者:藤本 晃太郎
- **SOSメッセージ** (テーマ:自殺問題) 多摩美術大学 制作代表者:HUANG YUZE
- **寄り添ってきたというけど** (テーマ:パートナーとのつながり) 名城大学 制作代表者:奥田 拓実
- **過信と軽視** (テーマ:スマホ中毒) 大阪芸術大学 制作代表者:松田 英之
- **あの人に近づくために** (テーマ:拒食症) 武庫川女子大学 制作代表者:江村 百香
- **自転車もサイ心の注意を。** (テーマ:マナー) 帝塚山学院大学 制作代表者:津田 亮汰
- **未来の芽** (テーマ:奨学金問題) OCA大阪デザイン&IT専門学校 制作代表者:大西 雄登
- **たばこ** (テーマ:たばこ) 九州産業大学 制作代表者:山口 香樹

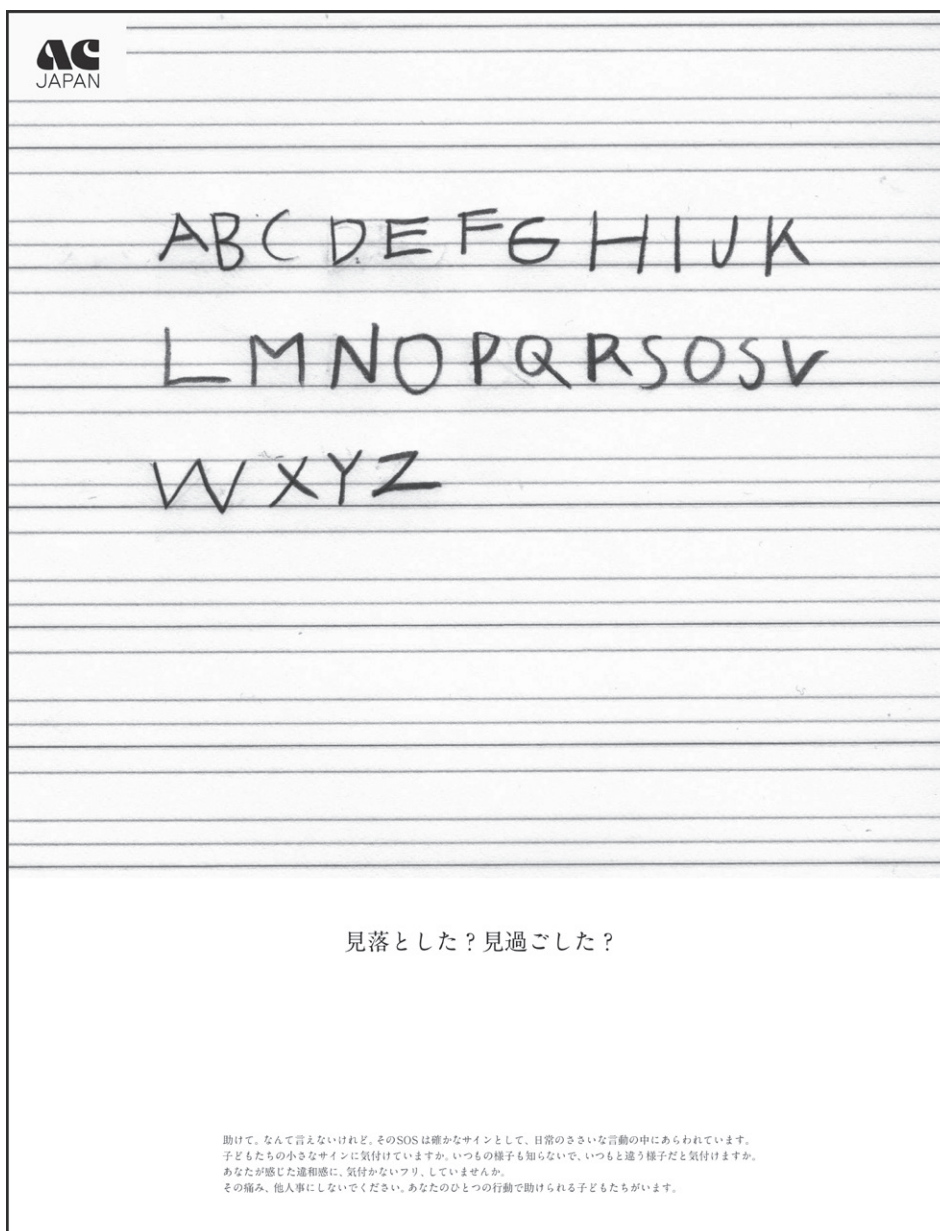
《企画意図》 SNSや掲示板に書き込んだものは永遠にネットに残り、消えることはありません。そんな中、昔呟いた悪口や、愚痴などの闇が残ってしまうことを知らない安易な考えの若者が増えています。スマホは便利で使いやすいですが、その使いやすさの裏にあるものを考えて欲しいと思い、制作しました。

(日本大学芸術学部 皆川 花)



《寸評》 シンプルなコピーとイラストで、かなり絞り込まれた大胆な画面構成が良い。ネットへの不適切な書き込みについて、この広告が抑止力となり、人の意識が変わることを望む。

《企画意図》 児童虐待やいじめは後を絶たず、私たちが思う以上に傷ついている子供は身近に数多くいます。自分で助けを求めにくいからこそ、声にならない「助けて」に気付いてほしい。「何かいつもと違うかも」周りがあるサインに気づき行動することで救える命があります。問題に無関心でいてほしくないという想いを込めて制作しました。(東北芸術工科大学 三品 しずく)



《寸評》 仕掛けのあるビジュアルで表現の完成度は高い。審査中も実際つい見落としてしまった方もいた。新聞を急いでめくり、読み飛ばしてしまいそうな人にじっくりと読んでもらいたい。

4人に1人

テーマ:若者の自殺
(愛知淑徳大学 河出 雄浩)



《寸評》

写真ビジュアルの強さがあり、ストレートでインパクトがある。若者へのメッセージとして身につまされる問題と感じた。

にせものの海

テーマ:海洋ゴミ/環境問題
(京都造形芸術大学 前濱 蘭々子)

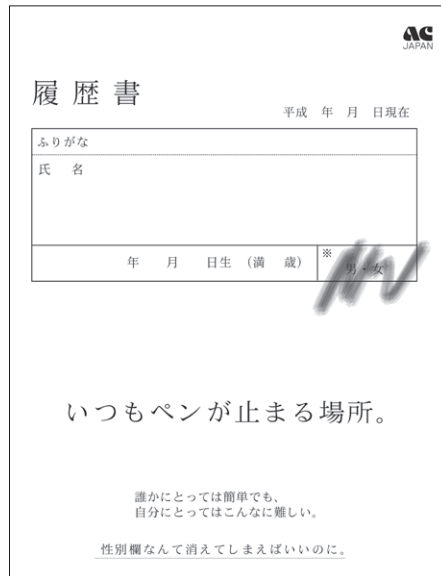


《寸評》

近年話題になっている世界的なテーマ。怖い話をデザイン的には綺麗に仕上げている。学生らしい伸び伸びとした表現を感じる。

履歴書

テーマ:LGBT
(関西大学 三村 真由)

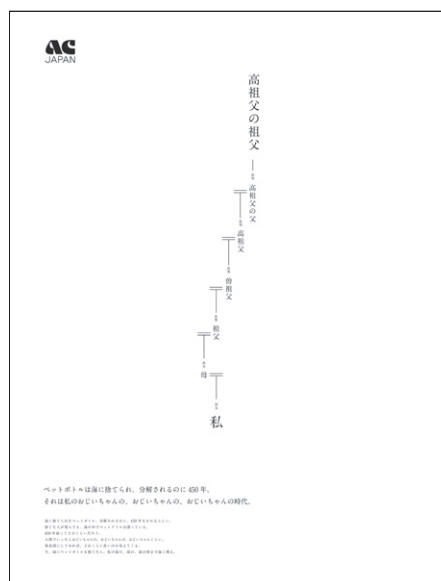


《寸評》

この問題を当事者本人の視点で表現し、ボディコピーのラスト1行が気持ちよく共感できる。端的でしっかり伝わる良い作品。

海洋ゴミと私たち

テーマ:環境問題
(京都造形芸術大学 川崎 瑠可)

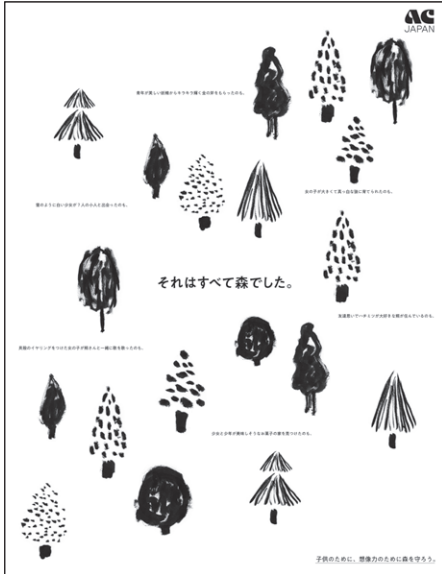


《寸評》

このテーマをこういう表現にした新鮮さ、驚きがある。人間の450年の長さをビジュアル化して面白さと説得力を感じた。

それはすべて森でした。

テーマ:環境問題
(長岡造形大学 細萱 萌香)



《寸評》

物語のキャプションがなるほどと想像力をかきたてる。子どもたちに対するメッセージも良い。壁に張って楽しみたい原稿。

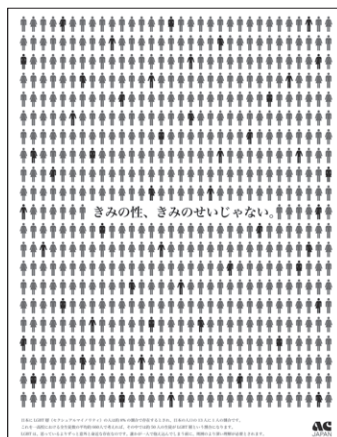
デジタル記憶喪失

テーマ:社会問題
(東北芸術工科大学 佐藤 一菜)



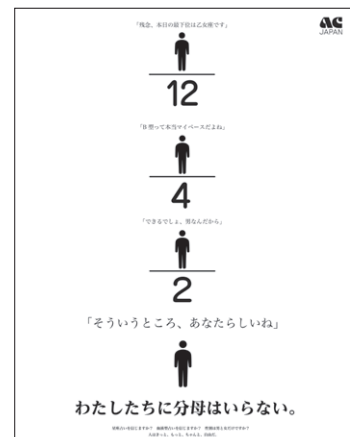
きみのせいじゃない

テーマ:LGBT
(東北芸術工科大学 木原 涼花)



わたしたちに分母はいらない

テーマ:個性の尊重
(東北芸術工科大学 森 史織)



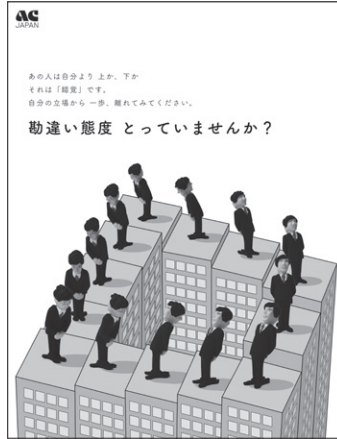
ぼくらの目線

テーマ:育児問題
(日本大学芸術学部 山崎 千鶴)



錯覚

テーマ:日本人の態度
(日本大学芸術学部 久保田 優海)



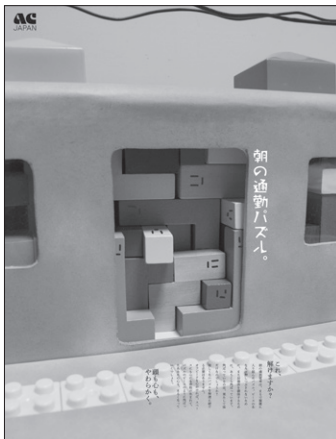
「そんな怖い顔、しないでよ。」

テーマ:公共の場で起きる問題
(日本大学芸術学部 飯岡 萌音)



朝の通勤パズル

テーマ:オフピーク通勤
(日本大学芸術学部 中根 奈津美)



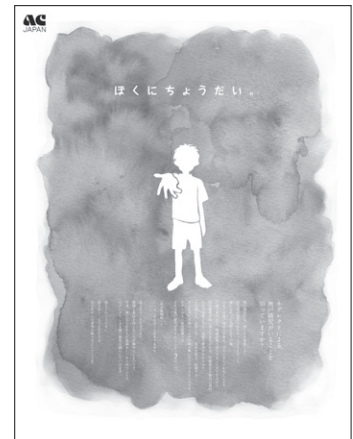
ちょっと休憩

テーマ:労働問題
(日本大学芸術学部 山外 堯)



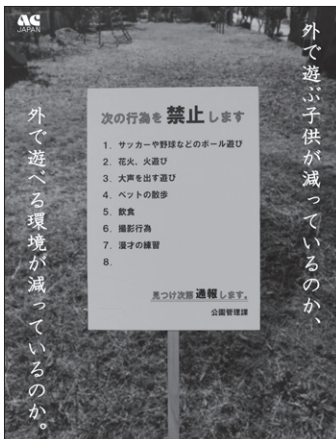
無戸籍児

テーマ:無戸籍児
(静岡デザイン専門学校 吉田 真衣子)



公園の意味とは。

テーマ:子供の遊べる環境
(関西大学 鴻池 采奈)



「こんなはずじゃなかった。」

テーマ:ペットの殺処分
(京都精華大学 吉村 紗奈)



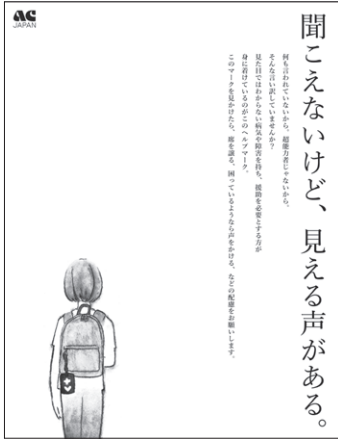
増えるワーキングプア

テーマ:貧困格差
(京都精華大学 戎 美樹)



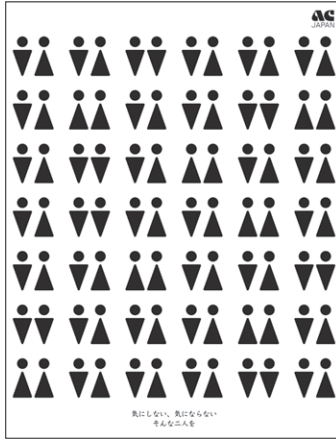
聞こえないけど、見える声がある。

テーマ:ヘルプマーク
(京都精華大学 沢木 遥)



愛の柄

テーマ:同性カップル
(京都造形芸術大学 田中 千尋)



知ることがまず一步

テーマ:LGBTの差別問題について
(京都造形芸術大学 鬼川 いおり)



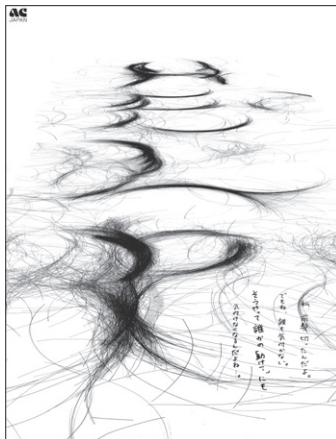
めくったら終わりですか?

テーマ:いじめ
(京都造形芸術大学 藤原 ゆい)



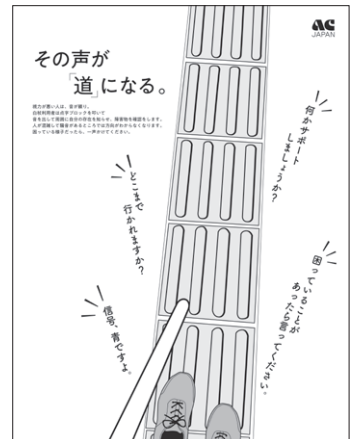
HELP

テーマ:いじめ
(専門学校日本デザイナー学院 九州校 宮園 優希乃)



声をかける勇氣

テーマ:白杖
(インターナショナルデザインアカデミー 川満 玲奈)



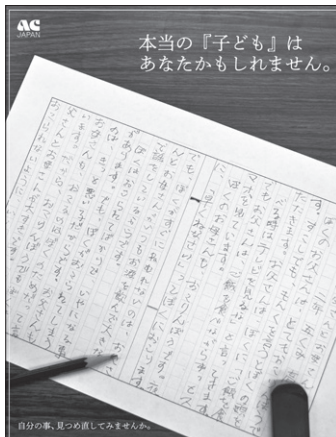
送信ボタンで潰れる未来

テーマ:SNSのいじめ問題
(インターナショナルデザインアカデミー 立津 蓮)



本当の『子ども』

テーマ:大人の在り方
(インターナショナルデザインアカデミー 木村 彩乃)



先生だけが育てるんじゃない

テーマ:先生のストレスを減らす
(インターナショナルデザインアカデミー 重元 みくに)



第15回ACジャパン広告学生賞の応募と選考について

◇応募作品数

●テレビCM部門

応募学校数	応募作品総数	ファイナリスト
29校	201作品	26作品

●新聞広告部門

応募学校数	応募作品総数	ファイナリスト
23校	451作品	28作品

◇応募学校名

●テレビCM部門(29校)

東海大学(文学部)・東京藝術大学・東京工芸大学・日本大学(芸術学部)・日本電子専門学校・
武蔵大学・武蔵野美術大学・目白大学・玉川大学(芸術学部)・大正大学・相模女子大学・
横浜美術大学・桜美林大学・女子美術大学・東京電機大学・静岡デザイン専門学校・長岡造形大学・
名古屋学芸大学・名城大学・愛知淑徳大学(創造表現学部)・大阪芸術大学・関西大学・
京都精華大学(マンガ学部アニメーション学科)・龍谷女子大学・同志社女子大学・京都造形芸術大学・
梅花女子大学・OCA大阪デザイン&IT専門学校・福山大学 (順不同)

●新聞広告部門(23校)

東北芸術工科大学・駒沢女子大学・東海大学・日本大学(芸術学部)・日本電子専門学校・
武蔵野美術大学・女子美術大学・東京電機大学・多摩美術大学・静岡デザイン専門学校・
長岡造形大学・名城大学・愛知淑徳大学(創造表現学部・ビジネス学部)・大阪芸術大学・関西大学・
京都精華大学(デザイン学部ビジュアルデザイン学科)・武庫川女子大学・京都造形芸術大学・
帝塚山学院大学・OCA大阪デザイン&IT専門学校・九州産業大学・
専門学校日本デザイナー学院 九州校・インターナショナルデザインアカデミー (順不同)

◇選考方法

全応募「テレビCM部門201作品」、「新聞広告部門451作品」を対象に、AC事務局による一次選考を実施。
一次選考通過作品の中から、学生賞選考委員により、テレビCM部門は、2月26日の二次選考、
3月1日に開催の最終選考を経て、「グランプリ」「準グランプリBS民放賞」各1点、「審査員特別賞」5点、
「優秀賞」19点、「奨励賞」15点の計41作品が決定。
新聞広告部門は、2月18日の二次選考、2月21日の最終選考を経て、「グランプリ」「準グランプリ」各1点、
「審査員特別賞」5点、「優秀賞」21点、「奨励賞」13点の計41作品が決定された。

◇歴代のグランプリ受賞作品

- 第 1回 グランプリ「2004.10.23 その時僕らは(おにぎり篇)」 長岡造形大学
- 第 2回 グランプリ「食べきれない」 武蔵野美術大学
- 第 3回 グランプリ「ありがとうは無限大」 武庫川女子大学
- 第 4回 グランプリ「TRAIN SOS」 武蔵野美術大学
- 第 5回 グランプリ「ひとつあいさつくださいな」 東京工芸大学
- 第 6回 グランプリ「つられ迷惑」 東京藝術大学
- 第 7回 グランプリ「渡る世間は皆先パイ」 目白大学
- 第 8回 グランプリ「誰でも縦並びマナー」 武蔵野美術大学
- 第 9回 グランプリ「ながらスマホ二宮金次郎」 東京工芸大学
- 第10回 グランプリ「誰かの一食」 日本大学芸術学部
- 第11回 グランプリ「音漏れテスト」 武蔵野美術大学
- 第12回 グランプリ「プラスチックについて」 東京藝術大学
- 第13回 CM部門：グランプリ「3809円」 大阪芸術大学
新聞部門：グランプリ「野良猫クレーン」 京都造形芸術大学
- 第14回 CM部門：グランプリ「きれいな言葉、きれいな心」 武蔵野美術大学
新聞部門：グランプリ「命も、権利も捨てないで。」 東北芸術工科大学

ACジャパン広告学生賞に関する質問・お問い合わせは

公益社団法人 ACジャパン

〒104-0061 東京都中央区銀座7-4-17 電通銀座ビル

TEL.03-3571-5195 / FAX.03-3571-7562

企業のCSR活動



- 北海道事務局 〒060-8545 札幌市中央区大通西5-11-1 電通北海道内 TEL.(011)214-5115
- 東北事務局 〒980-8660 仙台市青葉区五橋1-2-28 河北新報社内 TEL.(022)211-1324
- 東京事務局 〒104-0061 東京都中央区銀座7-4-17 電通銀座ビル TEL.(03)3571-5195
- 名古屋事務局 〒460-0008 名古屋市中区栄4-16-8 栄メンバーズオフィスビル TEL.(052)263-8651
- 大阪事務局 〒550-0002 大阪市西区江戸堀1-3-3 肥後橋レックスビル TEL.(06)6443-2404
- 中四国事務局 〒730-8677 広島市中区土橋町7-1 中国新聞社内 TEL.(082)236-2215
- 九州事務局 〒810-0042 福岡市中央区赤坂1-16-10 電通福岡ビル TEL.(092)713-2558
- 沖縄事務局 〒900-0015 那覇市久茂地3-21-1 電通沖縄内 TEL.(098)862-6144

<http://www.ad-c.or.jp>