

第12回

NEWS RELEASE
2016.3.28

ACジャパン
CM学生賞 発表



AC
JAPAN

ACジャパン CM学生賞は、
日本の未来を担う若い世代が、
広告制作を通して公共広告への理解を深め、
また、社会に主体的に関る「公」への意識を
育むことを目的として企画されました。
枠にとらわれることなく、「公」を鋭くとらえ、
社会へ向けた新しいメッセージを期待する賞です。



■主催

公益社団法人 ACジャパン

■後援

BS日本 / BS朝日 / BS-TBS / BSジャパン / ビーエス フジ
WOWOW / BS11 / BS12(TwellIV) / Dlife (順不同)

■協力

I&S BBDO / AOI Pro. / アサツー ディ・ケイ / 味の素 / 小田急エージェンシー
サン・アド / 資生堂 / 太陽企画 / ティー・ワイ・オー / 電通 / 電通クリエイティブX
東急エージェンシー / トヨタマーケティングジャパン / 日本アド・コンテンツ制作社連盟
日本テレビ放送網 / ニッポン放送 / 博報堂 / パナソニック / フジテレビジョン
読売広告社 / ライオン (順不同)

■表彰式会場

サントリーホール(ブルーローズ) (東京港区)

思いやりは複眼の視点からはじまる。

「ルールは人を縛る。マナーは人を思いやる。」

公共広告の根本理念は縛ることではなく、思いやること。

それは、自分とは違う存在を認めること。

多様性の容認と言うことになるかもしれません。

価値観は、人の数だけあるのかもしれない。

好き嫌いも、人の数だけあるのかもしれない。

それを思うとき、数の多さだけが正しいとは言いきれないことが分かってきます。

数が少ないからと言って、無視することの危険さも分かってきます。

今年の学生賞では、本当にいろいろな視点が集まりました。

「人を、モノを、社会を、いろいろな視点で見よう。

正解はひとつではない」というメッセージを学生の皆さんからいただいたような気がしました。

その視点の豊かさに、思わずハッともしました。

このモノの見方をどうぞ忘れずに、これからも

自分以外の存在をちゃんと見つめられる心の瞳と、

自分以外の声をちゃんと聞きとれる心の耳を持ち続けていってください。

おめでとうございます。そして、ありがとうございました。

ACジャパン CM学生賞 選考委員長 石井 利始



選考風景



《選考委員》

委員長／石井 利始(アサツー ディ・ケイ)

委員／名久井 貴詞(味の素) 小出 誠(資生堂) 河崎 真太郎(トヨタマーケティングジャパン)
三浦 洋一(パナソニック) 片桐 理(ライオン) 古屋 路加(ニッポン放送) 茂木 達郎(日本テレビ放送網)
瑞光 玲子(フジテレビジョン) 尾形 嘉寿(I&S BBDO) 内田 博(小田急エージェンシー)
ナガラ トモヒコ(サン・アド) 中村 卓司(電通) 柴崎 悠二(電通クリエイティブX)
高橋 謙二(東急エージェンシー) 板東 睦実(博報堂) 佐藤 忠睦(読売広告社)
薬師寺 衛(日本アド・コンテンツ制作社連盟) 笹子 浩二郎(BS朝日) 島田 淳(BSジャパン)
水野 茂(BS-TBS) 田尻 涼(BS日本) 皆川 知行(ビーエスフジ) 田崎 勝也(BS11)
小田 真幹(WOWOW) 目黒 芳則(BS12<TwelV>) 小林 克彦(ウォルト・ディズニージャパン<Dlife>)
最首 英也(AOI Pro.) 川口 文和(太陽企画) 小旗 一浩(TYOクリエイティブセンター) (順不同)

第12回 ACジャパンCM学生賞 選考結果

グランプリ

- **プラスチックについて** (テーマ:環境保全) 東京藝術大学 制作代表者:小坂 勇太
-

準グランプリBS民放賞

- **左ききの人と** (テーマ:セクシャルマイノリティ) 同志社女子大学 制作代表者:小松原 舞
-

審査員特別賞

- **受け入れる。** (テーマ:認知症) 女子美術大学 制作代表者:松永 麟
 - **献血に行こう** (テーマ:献血) 京都造形芸術大学 制作代表者:漁野 朱香
 - **敷かれたレール** (テーマ:親からの言葉) 日本大学芸術学部 制作代表者:落合 佑紀
 - **電車で予防** (テーマ:咳エチケット) 東京藝術大学 制作代表者:金田 郁実
-

優秀賞

- **その吸い殻、小さく見えるのはあなただけ** (テーマ:タバコのポイ捨て) 長岡造形大学 制作代表者:脇川 諒
- **事故現場** (テーマ:歩きスマホ) 武蔵野美術大学 制作代表者:中島 侑輝
- **人を好きになりました** (テーマ:LGBTへの関心喚起) 京都造形芸術大学 制作代表者:柳原 千遥
- **問題です** (テーマ:ながらスマホの危険性) 日本大学芸術学部 制作代表者:田所 睦
- **ママのおモイに。** (テーマ:子育ての大変さ) 日本大学芸術学部 制作代表者:三枝 花菜
- **捨て子** (テーマ:動物愛護) 大阪芸術大学 制作代表者:白石 和輝
- **4秒に1人** (テーマ:餓死) 大阪芸術大学 制作代表者:杉本 昂平
- **小さなサイン** (テーマ:子供ともっと向き合いましょう) 日本大学芸術学部 制作代表者:園田 晶也
- **歩きスマホ** (テーマ:歩きながらのスマホがいかに危険か) 大阪芸術大学 制作代表者:寺川 英吾
- **語る青年** (テーマ:世界平和) 東海大学 制作代表者:竹村 望
- **刺青** (テーマ:ネットマナー) 同志社女子大学 制作代表者:藪谷 あゆみ
- **ほんとうのおはなし** (テーマ:真実を知ることで見え方が変わる) 東京藝術大学 制作代表者:岸 希望
- **いただきます** (テーマ:命の重み) 玉川大学 制作代表者:辻子 葉月
- **檻の中の命** (テーマ:動物愛護) 名古屋学芸大学 制作代表者:水野 利隆
- **私とスマホ** (テーマ:何で見ないんだろう) 駒沢女子大学 制作代表者:佐藤 いずみ
- **Let's 4R!** (テーマ:エコ活動(4R)) 武蔵野美術大学 制作代表者:丸山 絵梨子
- **われもの注意** (テーマ:思いやり) 玉川大学 制作代表者:辻子 葉月
- **あたり前の幸せ** (テーマ:あたり前のありがたさ) 桜美林大学 制作代表者:阿部 祥子
- **救急車の悩み** (テーマ:救急車利用のマナー) 同志社女子大学 制作代表者:檜尾 日奈子
- **ONの数はOFFの数!** (テーマ:節電) 武蔵野美術大学 制作代表者:濱中 望実
- **事故** (テーマ:交通安全) 大阪芸術大学 制作代表者:河西 美佐子

奨励賞

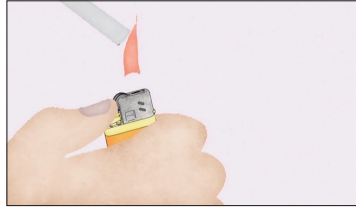
- **紙ヒコーキ** (テーマ: ネットコミュニケーション) 城西国際大学 制作代表者: 村上 篤
- **ろっかくん** (テーマ: あなたにしか出来ないこと) 東京藝術大学 制作代表者: 中川 百合
- **あなたを失って泣く人がいるから** (テーマ: 自殺・失踪) 東京藝術大学 制作代表者: 中田 みのり
- **こんな時代がそろそろきます** (テーマ: 食糧問題) 東京工芸大学 制作代表者: 坂野 彰太郎
- **ありのままの自分** (テーマ: 自尊感情をとう) 日本大学芸術学部 制作代表者: 山下 真穂
- **向き合う時間** (テーマ: コミュニケーション) 日本大学芸術学部 制作代表者: 島崎 琴絵
- **クスリ君より大事なこと** (テーマ: 幸せにはならない、幸せは気付くもの) 日本電子専門学校 制作代表者: 小野山 優輝
- **それって、どう感じる?** (テーマ: 価値観の多様性) 武蔵大学 制作代表者: 荒井 瀬理奈
- **日本語が、やばい。** (テーマ: 若者言葉) 目白大学 制作代表者: 北村 菜摘
- **奪われている** (テーマ: 歩きスマホの危険) 桜美林大学 制作代表者: 長谷川 幹弥
- **これが今の日常です。** (テーマ: スマホ依存) 東京電機大学 制作代表者: 川本 健太
- **あなたは聞いていますか** (テーマ: マナー、交流) 名古屋大学大学院 制作代表者: 朱 慧玲
- **置き換えると** (テーマ: 盗電) 名城大学 制作代表者: 矢野 健治
- **気付いていますか?** (テーマ: 電車マナー) 関西大学 制作代表者: 河上 朋未
- **プラナリアとリサイクル** (テーマ: リサイクル) 京都精華大学 制作代表者: 室 奈津季
- **笑顔** (テーマ: どうすれば人は笑顔になるだろう?) 武庫川女子大学 制作代表者: 江口 梨津子
- **ウワサの飛行物体** (テーマ: ドローン) 龍谷大学 制作代表者: 山田 大貴
- **この思いだけは** (テーマ: コミュニケーション) 福山大学 制作代表者: 向井 美優

グランプリ受賞作品「プラスチックについて」

《企画意図》生活に欠かせない存在となっているプラスチック、しかしそれは人間の世界だけの話。地球規模で見れば、危険な存在としての一面も見えてくる。プラスチックへの認識を改めたいと考え、今回の作品を制作した。(東京藝術大学 小坂 勇太)

* 淡い水彩画タッチで描かれる
アニメーション

プラスチック製のライターや
レジ袋が使われるシーン

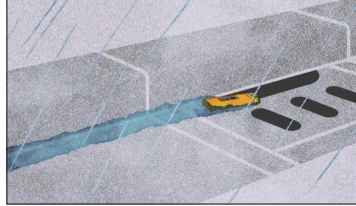


Narration

♪ Music

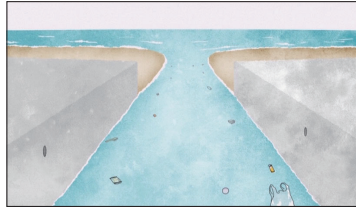
プラスチックが
生まれてから
100年がたちました。

それらはやがてゴミとなって
下水に流れ込む。

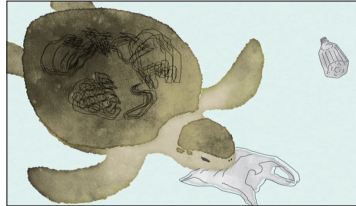


それでもまだ
知られていないことが
あります。

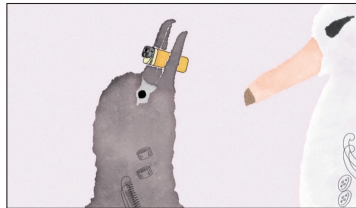
さらに海へと流されてゆく



レジ袋を食物と思い
食べてしまうウミガメや
ライターを魚と間違えて
飲み込む海鳥のこども



こうして彼らの体内に
人間が捨てた異物が蓄積し
命をうばう



海鳥の屍骸と
残った体内のプラスチック



便利なだけじゃ
なかったんだ。

ACジャパンのサウンドロゴが
流れる



♪

ACジャパン

《寸評》人工物が自然環境にあたる問題を、水彩画を思わせる美しい映像で構成した作品。ちいさなプラスチックが自然の中に生きる動物たちの命を脅かす様を優しく、かつ強い説得力を持って描いている。

準グランプリBS民放賞受賞作品「左ききの人と」

《企画意図》私たちはセクシャルマイノリティと左ききの人割合が同じ7.6%と知り、そこから、セクシャルマイノリティが身近な存在であることを広めるためにこのCMを制作しました。今ある問題が解決する助けになればと思います。(同志社女子大学 小松原 舞)

右利きの女性と
左利きの女性が
談笑しながら
食事をしている
日常的なシーン



Narration

あのね、
右ききの人と

♪ Music

右利きの男性と
左利きと思われる男性が
スマホを手に
談笑している

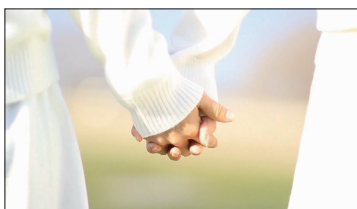


左ききの人がいるでしょ

若い女性ふたりが
近づき、互いに手をつなぐ



それでね
同性を好きになる人や



こころの性別が違う人は
左ききの人と
同じくらいいるんだって

笑顔で向き合う
若い女性ふたり。
互いの指先でハートを描く。

スーパーイン
「知ってください私たちのことを」



知ってください
私たちのことを

ACジャパンのサウンドロゴが
流れる



♪
ACジャパン

《寸評》時代のかかえる複雑でデリケートな問題を誰にもわかりやすく、かつ優しく美しいトーンで表現することに成功しています。多くの人にLGBTについて理解してもらうきっかけになりうる作品。

審査員特別賞 受賞作品

【審査員特別賞】受け入れる。

テーマ: 認知症 (女子美術大学 松永 麟)

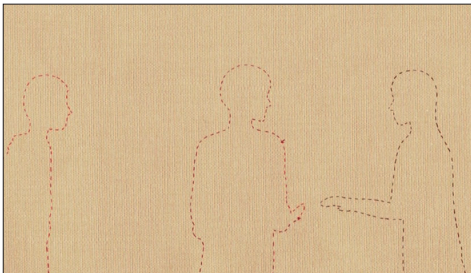


《寸評》

ワンシーンのみのリアルな映像が胸をつく。多くを語っていないが、視る者のところに多くのものを残す。このような時代ゆえに生まれた作品。

【審査員特別賞】献血に行こう

テーマ: 献血 (京都造形芸術大学 漁野 朱香)

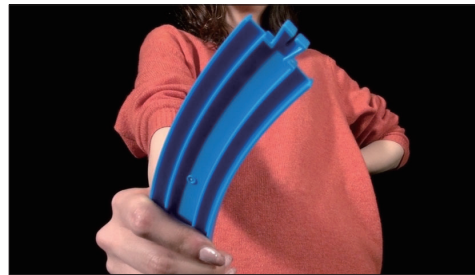


《寸評》

過去何度となく広告がつくられたテーマと思われるが、布と赤い糸というやさしい手触りを感じる素材をモチーフに、新鮮な表現で構成された作品。

【審査員特別賞】敷かれたレール

テーマ: 親からの言葉 (日本大学芸術学部 落合 佑紀)



《寸評》

表現としての新しさを提示しているわけではないが、伝えたいことを玩具のレールを上手に使いながら、わかりやすく明確にメッセージすることに成功している。

【審査員特別賞】電車で予防

テーマ: 咳エチケット (東京藝術大学 金田 郁実)



《寸評》

本来視覚的に捉えることができない世界を、画像処理表現により、説得力を持って視覚化できている。コスチュームへの配慮や、白でまとめられた画像がうまく作用している。

優秀賞 受賞作品

【優秀賞】その吸い殻、小さく見えるのはあなただけ

テーマ：タバコのポイ捨て
(長岡造形大学 制作代表者:脇川 諒)



【優秀賞】4秒に1人

テーマ：餓死
(大阪芸術大学 制作代表者:杉本 昂平)



【優秀賞】事故現場

テーマ：歩きスマホ
(武蔵野美術大学 制作代表者:中島 侑輝)



【優秀賞】小さなサイン

テーマ：子供ともしっかり向き合おう
(日本大学芸術学部 制作代表者:園田 晶也)



【優秀賞】人を好きになりました

テーマ：LGBTへの関心喚起
(京都造形芸術大学 制作代表者:柳原 千遥)



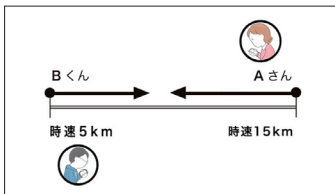
【優秀賞】歩きスマホ

テーマ：歩きながらのスマホがいかに危険か
(大阪芸術大学 制作代表者:寺川 英吾)



【優秀賞】問題です

テーマ：ながらスマホの危険性
(日本大学芸術学部 制作代表者:田所 睦)



【優秀賞】語る青年

テーマ：世界平和
(東海大学 制作代表者:竹村 望)



【優秀賞】ママのオモイに。

テーマ：子育ての大変さ
(日本大学芸術学部 制作代表者:三枝 花菜)



【優秀賞】刺青

テーマ：ネットマナー
(同志社女子大学 制作代表者:藪谷 あゆみ)



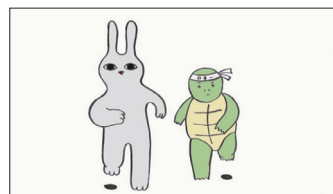
【優秀賞】捨て子

テーマ：動物愛護
(大阪芸術大学 制作代表者:白石 和輝)



【優秀賞】ほんとうのおはなし

テーマ：真実を知ることで見え方が変わる
(東京芸術大学 制作代表者:岸 希望)



優秀賞 受賞作品

【優秀賞】いただきます

テーマ：命の重み
(玉川大学 制作代表者:辻子 葉月)



【優秀賞】救急車の悩み

テーマ：救急車利用のマナー
(同志社女子大学 制作代表者:樫尾 日奈子)



【優秀賞】檻の中の命

テーマ：動物愛護
(名古屋学芸大学 制作代表者:水野 利隆)



【優秀賞】ONの数はOFFの数!

テーマ：節電
(武蔵野美術大学 制作代表者:濱中 望実)



【優秀賞】私とスマホ

テーマ：何で見ないだろう
(駒沢女子大学 制作代表者:佐藤 いずみ)



【優秀賞】事故

テーマ：交通安全
(大阪芸術大学 制作代表者:河西 美佐子)



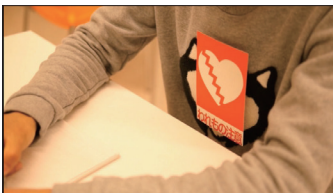
【優秀賞】Let's 4R!

テーマ：エコ活動(4R)
(武蔵野美術大学 制作代表者:丸山 絵梨子)



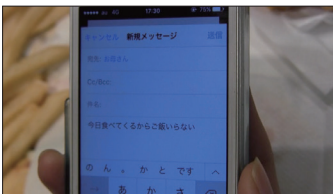
【優秀賞】われもの注意

テーマ：思いやり
(玉川大学 制作代表者:辻子 葉月)



【優秀賞】あたり前の幸せ

テーマ：あたり前のありがたさ
(桜美林大学 制作代表者:阿部 祥子)



第12回ACジャパンCM学生賞の応募と選考について

◇応募作品数

応募学校数	応募作品総数	ファイナリスト
26校	176作品	54作品

◇応募学校名(26校)

駒沢女子大学・城西国際大学・東海大学(文学部)・東京藝術大学・東京工芸大学・日本大学(芸術学部)
日本電子専門学校・武蔵大学・武蔵野美術大学・目白大学・玉川大学(芸術学部)・桜美林大学
女子美術大学・東京電機大学・長岡造形大学・名古屋学芸大学・名古屋大学大学院・名城大学・大阪芸術大学
関西大学・京都精華大学・武庫川女子大学・龍谷大学・同志社女子大学・京都造形芸術大学・福山大学 (順不同)

◇選考方法

全応募176作品を対象に、AC事務局による一次選考を実施。
ファイナリスト54作品を選出後、二次審査に送る。選考委員による二次選考、
3月9日に開催の最終審査を経て、「グランプリ」「準グランプリBS民放賞」「審査員特別賞4点」
「優秀賞21点」「奨励賞18点」の各賞45作品が決定された。

◇歴代のグランプリ受賞作品

第1回グランプリ「2004.10.23 その時僕らは(おにぎり篇)」長岡造形大学
第2回グランプリ「食べきれない」武蔵野美術大学
第3回グランプリ「ありがとうは無限大」武庫川女子大学
第4回グランプリ「TRAIN SOS」武蔵野美術大学
第5回グランプリ「ひとつあいさつくださいな」東京工芸大学
第6回グランプリ「つられ迷惑」東京藝術大学
第7回グランプリ「渡る世間は皆先パイ」目白大学
第8回グランプリ「誰でも縦並びマナー」武蔵野美術大学
第9回グランプリ「ながらスマホ二宮金次郎」東京工芸大学
第10回グランプリ「誰かの一食」日本大学芸術学部
第11回グランプリ「音漏れテスト」武蔵野美術大学

ACジャパンCM学生賞に関する質問・お問い合わせは

公益社団法人 ACジャパン

〒104-0061 東京都中央区銀座7-4-17 電通銀座ビル

TEL.03-3571-5195 / FAX.03-3571-7562

企業のCSR活動



- 北海道事務局 〒060-8545 札幌市中央区大通西5-11-1 電通北海道内 TEL.(011)214-5115
- 東北事務局 〒980-8660 仙台市青葉区五橋1-2-28 河北新報社内 TEL.(022)211-1324
- 東京事務局 〒104-0061 東京都中央区銀座7-4-17 電通銀座ビル TEL.(03)3571-5195
- 名古屋事務局 〒460-0008 名古屋市中区栄4-16-8 栄メンバーズオフィスビル TEL.(052)263-8651
- 大阪事務局 〒550-0002 大阪市西区江戸堀1-3-3 肥後橋レックスビル TEL.(06)6443-2404
- 中四国事務局 〒730-8677 広島市中区土橋町7-1 中国新聞社内 TEL.(082)236-2215
- 九州事務局 〒810-0042 福岡市中央区赤坂1-16-10 電通福岡ビル TEL.(092)713-2558
- 沖縄事務局 〒900-0015 那覇市久茂地3-21-1 電通沖縄内 TEL.(098)862-6144

<http://www.ad-c.or.jp>