

# 第9回ACジャパンCM学生賞発表

NEWS RELEASE 2013・3・27

気持ちにさわろう。心をつかもう。

## 第9回 ACジャパン CM学生賞作品募集

- 応募資格：ACジャパン正会員の大学・大学院・専門学校・学習塾の学生
- 作品テーマ：公共問題をテーマにした30秒のTVCM  
(例：思いやり・助け合い、公共マナー、コミュニケーション、いのちの重みなど)
- 賞：グランプリ、準グランプリ、BS民放賞、最優秀アイデア賞、最優秀テーマ賞、最優秀表現技術賞、最優秀コピー賞
- エントリー受付期間：2012年10月1日(月)～2013年1月25日(金)
- 作品応募締切：2013年2月4日(月) 15:00 必着
- 詳しい募集要項はホームページ<http://www.ad-c.or.jp>でご確認ください。

主催：公益社団法人 ACジャパン  
〒104-0061 東京都中央区銀座 7-4-17 電通銀座ビル  
TEL.(03)3571-5195 FAX.(03)3571-7562

後援：BS日本 BS朝日 BS-TBS BSジャパン ビーエスフジ  
WOWOW BS11 BS12(TwelV)

協力：I&S BBDO AOI Pro. アサツティ・ケイ 味の素  
オウルヴィ・アンド・メイザー・ジャパン サン・アド 貴生堂 大広  
太陽企画 ティー・ワイ・オー 電通 電通クリエイティブ  
東急エージェンシー 東北新社 日本アドコンテンツ制作社連盟  
日本テレビ放送網 博報堂 パナソニック フジテレビジョン  
読売広告社 ライオン 労務電通ホール



民間の広告ネットワーク



ACジャパン CM学生賞は、  
日本の未来を担う若い世代が、  
広告制作を通して公共広告への理解を深め、  
また、社会に主体的に関る「公」への意識を  
育むことを目的として企画されました。  
枠にとらわれることなく、「公」を鋭くとらえ、  
社会へ向けた新しいメッセージを期待する賞です。



■主催

公益社団法人 ACジャパン

■後援

BS日本 / BS朝日 / BS-TBS / BSジャパン / ビーエス フジ  
WOWOW / BS11 / BS12(TwellV)

(順不同)

■協力

I&S BBDO / AOI Pro. / アサツー ディ・ケイ / 味の素 / オグルヴィ・アンド・メイザー・ジャパン  
サン・アド / 資生堂 / 太陽企画 / ティー・ワイ・オー / 電通 / 電通クリエイティブX  
東急エージェンシー / 東北新社 / 大広 / 日本アド・コンテンツ制作社連盟 / 日本テレビ放送網  
博報堂 / パナソニック / フジテレビジョン / 読売広告社 / ライオン

(順不同)

■会場協力

汐留電通ホール(東京港区)

## 《心の種》を芽生えさせるもの。

電車でお年寄りが乗ってこられたら席を譲る。

使っていないときは電源を切る。

ゴミは、ゴミ箱に分別して捨てる。

私たちはみんな、そのことが正しいことを知っています。

では、なぜそれが正しいのか？

それは、法律だからでしょうか？ 罰せられるからでしょうか？

決してそうではありません。

私たちひとり一人が「よりよく生きるための種」を持っているからです。

ACジャパンCM学生賞は、そうした「種」が集まりました。

今回の学生賞の選考に当たり、皆さんが掲げたテーマの多様さに選考委員全員が驚きました。

マナーがある。子育てがある。思いやりがある。

エコが、交通安全がある。そして、そのどれもが、ただただ一方的に「べからず」や「べし」を

押しつけるのではなく、「なぜいけないのか」「なぜ良いのか」が、

自分のこととして語られていることに、いまいちど驚きました。

私たち誰もが「よりよく生きる想い」つまり「心に種」を持っています。

しかし、その「種」を芽生えさせるためには「命令」ではなく「やさしい水や光」なのだと、

あらためて気づかされました。

今回、皆さんが感じた「なぜ」をずっと忘れずにいてください。

その気持ちが必ず「よりよく生きる社会」の芽生えにつながると信じています。

受賞の皆さん、本当に、おめでとうございました。

ACジャパンCM学生賞 選考委員長 石井利始



選考風景



### 《選考委員》

委員長／石井利始(アサツー ディ・ケイ)

委員／島崎紘而(味の素) 浅田寛信(資生堂) 三浦洋一(パナソニック) 山口菜穂美(ライオン)

鈴木克明(フジテレビジョン) 五味俊哉(日本テレビ放送網) 桐木淳二(I&S BBDO)

阿部晶人(オグルヴィ・ワン・ジャパン) ナガクラトモヒコ(サン・アド) 矢追 隆(大広)

早川和良(ティー・ワイ・オー) 元井康夫(電通) 柴崎悠二(電通クリエイティブX)

服部千恵子(東急エージェンシー) 板東睦実(博報堂) 貝原武(読売広告社)

若尾一彦(日本アド・コンテンツ制作社連盟) 豊田進吉(BS朝日) 島田 淳(BS ジャパン)

村田浩二(BS-TBS) 大村九一(BS日本) 石井隆久(ビーエスフジ) 二木啓孝(BS11)

石垣裕之(WOWOW) 西村和晃(BS12<TwellV>) 八代眞奈美(AOI Pro.)

小旗一浩(TYOクリエイティブ・センター) 川口文和(太陽企画)

(順不同)

# 第9回 ACジャパンCM学生賞 選考結果

## グランプリ

■ **ながらスマホ二宮金次郎** (テーマ:スマートフォン使用注意呼びかけ) 東京工芸大学 制作代表者:村田貴紀

---

## 準グランプリBS民放賞

■ **子どものころをダブルクリック** (テーマ:自分の子どもに対する親の無関心) 文星芸術大学 制作代表者:石田三恵

---

## 最優秀テーマ賞

■ **乗車試験** (テーマ:公共機関でのマナー向上) 同志社女子大学 制作代表者:津上理奈

---

## 最優秀アイデア賞

■ **スシートベルト** (テーマ:交通安全) 名古屋学芸大学 制作代表者:岡安 希

---

## 最優秀コピー賞

■ **その節電はいりません** (テーマ:無灯火運転) 日本大学芸術学部 制作代表者:長谷川真也

---

## 最優秀表現技術賞

■ **きみの「助けて」を待っているよ。** (テーマ:助け合い・コミュニケーション) 武蔵大学 制作代表者:阿部冴子

---

## 優秀賞

■ **ゴミを片付けろ!** (テーマ:ゴミ問題) 京都精華大学 制作代表者:前田薫平

■ **マナーブレイカー** (テーマ:電車内での公共マナー) 東京藝術大学 制作代表者:岡村尚美

■ **愛の全力疾走** (テーマ:日頃から適度な運動を) 武蔵野美術大学 制作代表者:藤田峻矢

■ **拾われる前に捨てよう!** (テーマ:ポイ捨てやめよう) 武蔵野美術大学 制作代表者:池田 咲

■ **席取り篇** (テーマ:公共マナー) 城西国際大学 制作代表者:鈴木盛道

■ **ゴミの大冒険** (テーマ:ポイ捨て) 東京デザイナー学院 制作代表者:島崎朋美

■ **自己チュー運転** (テーマ:自転車の交通安全マナー) 京都精華大学 制作代表者:川並卓弘

■ **同じでスーツ** (テーマ:就職活動のマニュアル化) 東京藝術大学 制作代表者:石谷弥生

■ **流行に流される人** (テーマ:無個性) 東京藝術大学 制作代表者:生永麻衣

■ **もう逃げない** (テーマ:人と人との絆) 東海大学文学部 制作代表者:大野琴絵

---

## 奨励賞

■ **君もイエローカード。** (テーマ:公共マナーを守ろう) 駒沢女子大学 制作代表者:遠藤 純

■ **誰もが名前をもつけがえのない人** (テーマ:個人の尊重) 武庫川女子大学 制作代表者:畑山菜摘

■ **川の名** (テーマ:環境保全) 名城大学 制作代表者:藤川恭平

■ **消える道** (テーマ:思いやり) 日本電子専門学校 制作代表者:宮澤知希

■ **キャップくんの旅** (テーマ:エコキャップリサイクル運動) 玉川大学芸術学部 制作代表者:古川菜摘

■ **電気を消せば見える世界もある** (テーマ:節電) 相模女子大学 制作代表者:小畑結衣

■ **商店街撮ってたらこうなった** (テーマ:環境保全) 目白大学 制作代表者:相河友二

■ **それは心を傷つけてるのと同じです** (テーマ:軽犯罪・器物損壊罪) 関西大学 制作代表者:森本泰地

■ **100円の価値** (テーマ:100円の力、募金の促進) 長岡造形大学 制作代表者:牧野裕樹

■ **隣のわたし** (テーマ:近所関係に関する注意喚起) 名古屋大学大学院 制作代表者:朱 玄

■ **肺皿** (テーマ:たばこの害) 大阪芸術大学 制作代表者:佐野美咲

■ **本物のヒーローになろう!** (テーマ:公共マナー) 龍谷大学 制作代表者:池田美紀

■ **あなたの行動が未来をかえる** (テーマ:環境保全) 福山大学 制作代表者:古賀杏奈



## 第9回 ACジャパンCM学生賞 グランプリ受賞作品「ながらスマホ二宮金次郎」

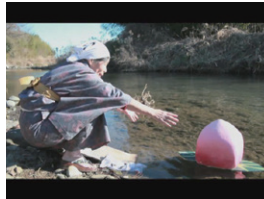
企画意図 ● ここ数年、スマートフォンの普及により問題視されている“ながらスマホ”。CMでは、多くの人がやっ  
てしまいがちな“ながらスマホ”の危なさを、大げさに表現。二宮金次郎を題材に、もし金次郎が、本  
ではなくスマートフォンを持っていたらというコンセプトで表現しました。(東京工芸大学 村田貴紀)

川で洗濯をしているおばあさん。  
上流から、大きな桃が流れてくる。



♪ 純和風な音楽

おばあさんが、桃を拾おうとすると



〈ナレーション〉  
むかしむかし、  
おばあさんが川で洗濯していると、  
大きな桃が、どんぶらこ、どんぶらこ。

突如、誰かに  
お尻を押されてしまい  
川に落ちてしまう。

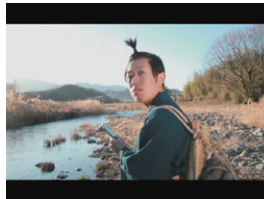


おばあさんは、その桃を…



拾えませんでした…。

実は、その犯人は、  
“ながらスマホ”依存症の  
二宮金次郎だったというオチ。



タイトル

ながらスマホやめよう



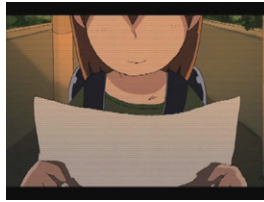
ACロゴ

寸評 ● 学生が日常の中で感じているスマートフォンの“ながら迷惑”。それを桃太郎と二宮金次郎の物語をもじって表現した作品。「シンプルで素直に笑える、学生らしい作品」との評価が集まり、グランプリ受賞となりました。

## 第9回 ACジャパンCM学生賞 準グランプリBS民放賞受賞作品「子どものころをダブルクリック」

企画意図 ● 一般社会では、自分が親だという事に、無自覚、無関心な人がいます。作品では、「子どもへの無関心が、彼らに悪影響を及ぼすこと」を伝えるために、インターネットに夢中な親と、親の気を引こうとする子どもの姿を描くことで表現してみました。  
(文星芸術大学 石田三恵)

学校帰りの子ども。  
手には画用紙を持っている。

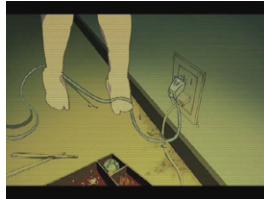


〈SE〉  
カチャカチャカチャ(キーボードの音)

母親に絵を見せようと呼びかけるが  
インターネットに夢中な母親は  
無視している。



悲しい表情になり  
思わず足でコンセントを引き抜く子ども。



一瞬、母親が固まるが、  
再度、電源を入れ直し、  
またパソコンに向かう。



〈SE〉  
カチカチ(クリック音)

子どもの見せたかった画用紙には、  
母親と自分との楽しい思い出が、  
描かれていたのだった。



〈タイトル〉  
子どものころをダブルクリック



ACロゴ

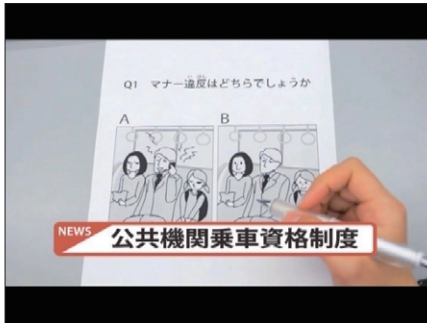
寸評 ● 「自分の子どもに対する親の無関心」はよく取り上げられるテーマですが、インターネットを素材に、完成度の高いアニメーションで表現しています。出来れば問題解決のメッセージが欲しかったですね。

## 第9回 ACジャパンCM学生賞 最優秀部門賞 受賞作品

### 【最優秀テーマ賞】 乗車試験

テーマ：公共機関でのマナー向上

(同志社女子大学 代表者：津上理奈)



《寸評》

「公共機関乗車資格制度」というテーマ設定で、「公共機関でのマナー向上」を謳った作品。独特で新鮮な表現が、伝えたいメッセージをしっかりと印象付ける作品です。

### 【最優秀アイデア賞】 スシートベルト

テーマ：交通安全

(名古屋学芸大学 代表者：岡安 希)



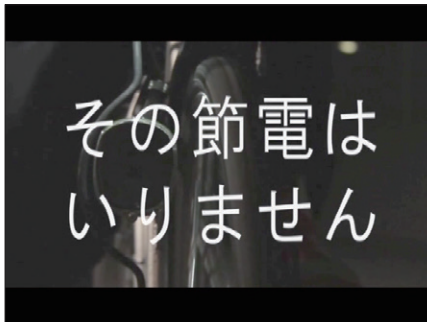
《寸評》

「交通安全」をテーマにしたユーモラスな作品。「シートベルトを、巻こう」は、やはり「締めよう」ではとの意見はありましたが、学生らしいアイデアに富んだ視点が印象に残った作品です。

### 【最優秀コピー賞】 その節電はいりません

テーマ：無灯火運転

(日本大学芸術学部 代表者：長谷川真也)



《寸評》

自転車の「無灯火運転」というありきたりになりがちなテーマを、現代の社会問題でもある「節電」と絡め、上質な表現で伝えています。審査会では、「やはり若い人の発想はすごい」との意見が出ていました。

### 【最優秀表現技術賞】 きみの「助けて」を待っているよ。

テーマ：助け合い・コミュニケーション

(武蔵大学 代表者：阿部冴子)



《寸評》

クオリティの高いアニメーションで、「いじめ」の問題に真面目に向き合った作品です。非常にデリケートなテーマですが、解決の糸口を見出せないのが残念です。

# 第9回ACジャパンCM学生賞 優秀賞 受賞作品

## 【優秀賞】 ゴミを片付けろ!

テーマ: ゴミ問題 (京都精華大学 代表者: 前田薫平)



### 《寸評》

クレイアニメーションとして非常にクオリティの高い作品に仕上がっています。残念ながら、ゴミ問題のメッセージとしてはありきたりの感があります。

## 【優秀賞】 自己チュー運転

テーマ: 自転車の交通安全マナー (京都精華大学 代表者: 川並卓弘)



### 《寸評》

クレイアニメーションや背景のスピード感など、上手に仕上げられています。表現力は高いのですが注意喚起に留まっており、メッセージのまとめにもう少し工夫が欲しかった作品です。

## 【優秀賞】 マナーブレイカー

テーマ: 電車内での公共マナー (東京藝術大学 代表者: 岡村尚美)



### 《寸評》

「電車内での公共マナー」を実況中継で表現したところが、なかなか工夫があって面白い作品。出演者の熱演で見事に仕上がっています。

## 【優秀賞】 同じでスーツ

テーマ: 就職活動のマニュアル化 (東京藝術大学 代表者: 石谷弥生)



### 《寸評》

個性と云うテーマを就職活動の面接という設定で表現しているのは、学生らしく大変面白い。「顔ハメ看板」をつかった表現アイデアは流石です。次回に期待します。

## 【優秀賞】 愛の全力疾走

テーマ: 日頃から適度な運動を (武蔵野美術大学 代表者: 藤田峻矢)



### 《寸評》

恋愛がテーマと思いきや、日頃の運動不足をテーマにした作品。入口と出口のギャップが賛否を分けました。押し付けがましくなく学生らしいシンプルな仕上がります。

## 【優秀賞】 流行に流される人

テーマ: 無個性 (東京藝術大学 代表者: 生永麻衣)



### 《寸評》

メイクアップを題材にした視点で、表現として面白い。が、男性には分かりづらいかもしれません。また、「自分、見失っていませんか?」のキャッチは大胆さかもしれません。

## 【優秀賞】 拾われる前に捨てよう!

テーマ: ポイ捨てやめよう (武蔵野美術大学 代表者: 池田 咲)

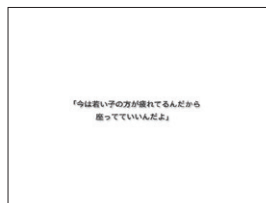


### 《寸評》

赤ちゃんと動物の表現はプロでも苦勞すると言われていますが犬の表現力には脱帽の仕上げです。ごみのポイ捨てをしないようにというメッセージにもう少し工夫がほしかった作品です。

## 【優秀賞】 もう逃げない

テーマ: 人と人との絆 (東海大学文学部 代表者: 大野琴絵)



### 《寸評》

難しいテーマに真摯に取り組んだ作品です。テーマ自体が多くの人に理解されるものか、受け手の置かれた状況でばらつきがあるかもしれませんが、印象的な作品です。

## 【優秀賞】 席取り篇

テーマ: 公共マナー (城西国際大学 代表者: 鈴木盛道)



### 《寸評》

相撲と言う素材を使って、「席取り」「突き出し」「独り相撲」「席分け」など、テンポよく、公共マナーを表現した作品です。大変よくまとまった仕上がりに感心しました。

## 【優秀賞】 ゴミの大冒険

テーマ: ポイ捨て (東京デザイナー学院 代表者: 島崎朋美)



### 《寸評》

ゴミがひとりで動いていくと言う着眼点と、逆回しを駆使しての仕上がりが面白い作品です。見る人に自分ごととして受け止めてもらうには、ややメッセージが弱いようです。



# 第9回 ACジャパンCM学生賞の応募と選考について

## ◇応募作品数

応募学校数	応募作品総数	ファイナリスト
25校	132作品	27作品

## ◇応募学校名 (25校)

駒沢女子大学・城西国際大学・東海大学(文学部)・東京藝術大学・東京工芸大学・日本大学(芸術学部)  
日本電子専門学校・文星芸術大学・武蔵大学・武蔵野美術大学・目白大学・東京デザイナー学院  
玉川大学(芸術学部)・相模女子大学・長岡造形大学・名古屋学芸大学・名古屋大学大学院・名城大学  
大阪芸術大学・関西大学・京都精華大学・武庫川女子大学・龍谷大学・同志社女子大学・福山大学

(順不同)

## ◇選考方法

全応募132作品を対象に、AC全事務局による一次選考、選考委員による二次選考を実施。

ファイナリスト27作品を選出後、3月11日に開催された最終審査を経て、

「グランプリ」「準グランプリ B S 民放賞」「最優秀部門賞4点」「最優秀テーマ賞」「最優秀アイデア賞」  
『最優秀コピー賞』『最優秀表現技術賞』『優秀賞10点』『奨励賞13点』の各賞29作品を決定した。

---

## ◇歴代のグランプリ受賞作品

第1回グランプリ「2004.10.23 その時僕らは(おにぎり篇)」長岡造形大学

第2回グランプリ「食べきれない」武蔵野美術大学

第3回グランプリ「ありがとうは無限大」武庫川女子大学

第4回グランプリ「TRAIN SOS」武蔵野美術大学

第5回グランプリ「ひとつあいさつくださいな」東京工芸大学

第6回グランプリ「つられ迷惑」東京藝術大学

第7回グランプリ「渡る世間は皆先パイ」目白大学

第8回グランプリ「誰でも縦並びマナー」武蔵野美術大学

ACジャパンCM学生賞に関する質問・お問合せは

公益社団法人 ACジャパン

〒104-0061 東京都中央区銀座7-4-17 電通銀座ビル

TEL.03-3571-5195 / FAX.03-3571-7562

民間の広告ネットワーク



- 北海道事務局 〒060-8545 札幌市中央区大通西5-11-1 電通北海道内 TEL.(011)214-5115
- 東北事務局 〒980-0022 仙台市青葉区五橋1-2-28 河北新報社内 TEL.(022)211-1324
- 東京事務局 〒104-0061 東京都中央区銀座7-4-17 電通銀座ビル TEL.(03)3571-5195
- 名古屋事務局 〒460-0008 名古屋市中区栄4-16-8 TEL.(052)263-8651
- 大阪事務局 〒550-0004 大阪市西区靱本町1-6-6 TEL.(06)6443-2404
- 中四国事務局 〒730-8677 広島市中区土橋町1-1 中國新聞社内 TEL.(082)236-2215
- 九州事務局 〒810-0042 福岡市中央区赤坂1-16-10 TEL.(092)713-2558
- 沖縄事務局 〒900-0015 那覇市久茂地3-21-1 電通沖縄内 TEL.(098)862-6144

<http://www.ad-c.or.jp>